

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды

МОУ «НОШ № 10»

СОГЛАСОВАНО

МО МОУ «НОШ № 10»

Протокол от 27 августа 2024 года № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МОУ «НОШ № 10»

от 28 августа 2024 года № 40



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»

по адаптированной основной общеобразовательной программе

начального общего образования

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

(вариант 5.2, I отделение, 5 лет обучения)

1 (дополнительный), 1 – 4 классы

1. Пояснительная записка

Курс «Логоритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и движений, решению коррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Рабочая программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» разработана в соответствии с:

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (приложение №5, вариант 5.2);

– Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 5.2 МОУ «НОШ № 10», утвержденной приказом от 30.08. 2024 года №40 .

Нормативной правовой и методической основой разработки программы являются:

– Примерная рабочая программа по коррекционному курсу «Логопедическая ритмика», одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол №3/17, дата 04.07.2017).

Рабочая программа по коррекционному курсу «Логопедическая ритмика» разработана на основании следующих методических документов:

– Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма. – М.: АРКТИ,2005;

– Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;

– Ястребова А.В., Бессонова Т. П. Инструктивно-методическое письмо о работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе. (Основные направления формирования предпосылок к продуктивному усвоению программы обучения родному языку у детей с речевой патологией). – М.: «Когито-Центр», 1996.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования. Сущность программы раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении коррекционного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Логоритмика – система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса сочетаются с произношением специального речевого материала.

Звуковая культура речи включает в себя компоненты, такие как интонация, ритмико-мелодическая сторона речи и система звукопроизношения.

Плохая дикция, отсутствие речевых оттенков, вялая неэмоциональная речь, несформированность речевого дыхания, нарушение фонетической фонематической стороны речи, характерно для детей с речевой патологией.

Существует филогенетическая связь между развитием движений и формирование произношения. Установлено, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее его речь. Одновременно речевые упражнения, связанные с движением, нормализуют состояние мышечного тонуса, помогают освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, сформировать правильное дыхание, голосоведение, артикуляцию, темп речи, укрепить мимическую мускулатуру, развить умения сочетать движение и речь, координировать их, подчинять единому ритму.

Этим, и обусловлено использование логоритмики, как одно из самостоятельных средств комплексного психолого-педагогического логопедического, лечебно-

оздоровительного воздействия на лиц с речевыми расстройствами.

Цель: преодоление нарушений речи путём развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного / речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Задачи логопедической ритмики.

Задачи:

- Развитие слухового внимания
- Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха
- Развитие фонематического слуха
- Развитие пространственной организации движений
- Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики
- Формирование и развитие кинестетических ощущений
- Развитие выразительности и грации движений
- Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое
- Формирование, развитие, коррекция слухо-зрительно-двигательной координации
- Развитие физиологического и фонационного дыхания
- Развитие певческого диапазона голоса
- Развитие чувства ритма
- Воспитание умения перевоплощаться
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков
- Воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением
- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения

Соответственно целям и задачам реализуются следующие *направления*

- коррекционной работы;
- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);
- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;

В ходе логоритмических занятий используются следующие *средства*:

- ходьба и маршировка в различных направлениях
- упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции
- упражнения, регулирующие мышечный тонус
- общеразвивающие
- коррекционные
- упражнения, активизирующие внимание
- речевые упражнения без музыкального сопровождения
- упражнения для развития музыкального слуха
- ритмические упражнения
- пение
- упражнения в игре на музыкальных инструментах

- игровая деятельность
- игры на месте (статические)
- малоподвижные и полуподвижные игры
- подвижные игры , сюжетные подвижные игры
- игры с элементами спорта
- игры-драматизации
- развитие творческой инициативы
- заключительные упражнения на расслабление (релаксация)

Реализация программы «Логопедическая ритмика» проходит по разным направлениям:

Направление работы на занятиях:

-Вид коррекционной работы

-Работа над дыханием.

-Темп и ритм дыхания

-Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи.

Работа над оральным праксисом

Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа.

Работа над просодией речи.

Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха.

Работа над темпом и ритмом речи.

Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст.

Развитие голоса.

Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи.

Развитие фонематического восприятия.

Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку.

Развитие звуковысотного слуха.

Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.

Воздействие логопедической ритмики направлено на решение оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач:

Коррекционные задачи на занятиях с учащимися решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребенка на фоне речевой патологии. Без знаний психологии ребенка определенного возраста, тех отклонений, которые возникли вследствие речевого расстройства, нельзя правильно воздействовать на него.

В результате решения оздоровительных задач у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные и сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка.

Осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений.

Решение воспитательных задач содействует развитию чувства ритма и способности ощущать ритмическую выразительность, проявлению художественно-творческих способностей, воспитанию положительных личностных качеств, формированию организаторских способностей.

2. Общая характеристика коррекционного курса.

Курс «Логопедическая ритмика» направлен на достижение следующих задач обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно- коммуникативного, деятельностного подходов и достижения цели курса:

- формирование умения планировать содержание собственного связного высказывания;
- развитие диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;
- укрепление здоровья, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции.

В процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач:

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие соматопропространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;
- формирование двигательных навыков.

Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребёнка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с тяжёлыми нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.
2. Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа по логоритмике для 1 дополнительного – первого, второго, третьего класса составлена на основе программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Логоритмическое занятие включает следующие *элементы*:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

- упражнения под музыку на развитие общей моторики;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкально-ритмические игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения на развитие мимических мышц, для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы.

Основной *формой организации* работы являются *уроки*.

Используются следующие *методы и приемы*:

- наглядные (демонстрация; использование иллюстраций, таблиц, схем);
- практические (работа с книгой, печатными пособиями, упражнения);
- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- исследовательские (тестирования и задания поискового характера)
- игровые ситуации и упражнения, игры, викторины.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка: совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых занятий, способность преодолевать трудности, творчески выразить себя.

Кроме того, упражнения совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, побуждают ребенка к общению, освобождают от неподвижности на занятиях.

Логопедическая ритмика включает в себя музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции, общей и мелкой моторики:

- ходьбу в разных направлениях, ориентирование в пространстве;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- слушание музыки и пение;
- музыкальные инструменты
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- упражнения на развитие мимики;
- артикуляционные упражнения;
- упражнения на развитие фонематического восприятия;
- танцевальные движения

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

- *упражнения, развивающие неречевые процессы;*

- совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве

- регуляция мышечного тонуса
- развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей
- активизация всех видов внимания и памяти

- *речевые упражнения*

- развитие дыхания, голоса
 - выработка умеренного темпа речи и её интонационная выразительность
 - развитие артикуляционной и мимической моторики
 - координация речи с движением
 - воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха
- Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь с музыкой. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений, помогает создать атмосферу радости, раскрепощенности, доброжелательности.

Приведенная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 раз в неделю). При определении продолжительности в 1 и 1 дополнительном классах используется ступенчатый режим обучения: в первом полугодии (в сентябре-декабре – занятия по 35 минут, январь-май – по 40 минут). Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане. Со 2 по 4 классы: 1 раз в неделю, 40 минут.

Звуковая культура речи включает в себя компоненты, такие как интонация, ритмико-мелодическая сторона речи и система звукопроизношения.

Плохая дикция, отсутствие речевых оттенков, вялая неэмоциональная речь, несформированность речевого дыхания, нарушение фонетической фонематической стороны речи, характерно для детей с речевой патологией.

Существует филогенетическая связь между развитием движений и формирование произношения. Установлено, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее его речь. Одновременно речевые упражнения, связанные сдвижением, нормализуют состояние мышечного тонуса, помогают освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, сформировать правильное дыхание, голосоведение, артикуляцию, темп речи, укрепить мимическую мускулатуру, развить умения сочетать движение и речь, координировать их, подчинять единому ритму.

Этим, и обусловлено использование логоритмики, как одно из самостоятельных средств комплексного психолого-педагогического логопедического, лечебно-оздоровительного воздействия на лиц с речевыми расстройствами.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-ритмической, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

3. Результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- понимание того, что правильная устная речь есть показатель индивидуальной культуры человека;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями

Метапредметные результаты

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции;

Предметные результаты

В результате изучения логоритмики ученик получит возможность:

- Различать смысл близких детям по тематике пословиц и поговорок;
- Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок;
- Четко прекращать движение по сигналу
- Петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения;
- Хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки;
- Ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу;
- Согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе.
- Отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- Развитие зрительного и слухового внимания.
- Правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием;
- Определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно; определять характер музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки;
- Определять марш, танец, песню, запев и припев в песне;

4. Тематическое планирование.

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Содержание
1 четверть (8 часов)				
1.	Наш класс. Наша школа	1	Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений, пропевание гласных звуков, выполнение упражнений на развитие диафрагмально-брюшного дыхания. Развитие всех параметров общих/ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений).	«Наша школа» Знакомство с кабинетом. Развитие плавного, длительного речевого выдоха с помощью гласных звуков. Выполняют Артикуляционную гимнастику «приключение язычка». Поют попевки «Первый класс», «Колокольчик». Играют в игру «Расспроси соседа». Согласованность движений с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Правила поведения на занятии, в школе. Профессии работников школы.
2.	Ягоды. Грибы.	1	Развитие всех параметров общих/ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений). Развитие плавного, длительного речевого выдоха, развитие дыхания и голоса.	Игра “перелетные птицы”, дыхательная гимнастика “солнышко”. Согласованность движений с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук).
3.	Осень. Сентябрь.	1	Развитие координации движений, игро-гимнастика “марш”, “узкая тропинка”, пальчиковая игра “ёжик”, развитие слухового внимания. Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук).	Сдвигание с поверхности листа нарисованных птиц, ходьба под музыку в стиле марш с поднятыми коленками, выполнение артикуляционных упражнений, выполнение дыхательных упражнений, выработка навыка сочетания темпа движений (ходьбы) с ритмом музыки. Ходьба под музыку в стиле марша с высоко поднятыми коленками, изменение темпа ходьбы в зависимости от изменения

				темпа музыки, ходьба в разных темпах мысками друг за другом, выполнение пальчикового упражнения, выработка слухового внимания. Характерные признаки осени.
4.	Овощи.	1	Уметь сочетать броски мяча с ритмом музыки, пропевание стиха, сопровождающегося движением тела: уметь сочетать движения рук, ног и поворотов тела с плавным пропеванием стиха, выполнять дыхательные упражнения. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.)	Выполнение упражнения “марш”, упражнения с мячом на координацию движений, упражнения на развитие темпо-ритмической стороны речи, разучивание стихотворения, сопровождающегося движением тела. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Овощи, фрукты.
5.	Фрукты	1	Уметь сочетать броски мяча с ритмом музыки, пропевание стиха, сопровождающегося движением тела: уметь сочетать движения рук, ног и поворотов тела с плавным пропеванием стиха, выполнять дыхательные упражнения.	Дыхательная гимнастика “ветерок”, развитие фонематического восприятия, развитие координации движений, игра “замри”, “делай как я”. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Осенние месяцы, их последовательность. Фрукты.
6.	Осень. Октябрь.	1	Выдуть с поверхности листа нарисованных пчелок, при пропевании логопедом разных звуков, услышать звук А и при этом звуке сесть на стул, при остальных звуках - ходить в разном темпе под музыку по классу. Умение воспринимать неожиданный,	Мимические упражнения, дыхательная гимнастика “море”, голосовые упражнения на произнесение гласных звуков и слогов на одном выдохе, артикуляционные этюды. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Временные

			метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.)	понятия: начало, конец, середина. Названия дней недели, их последовательность.
7.	Деревья.	1	<p>Пропевать и проговаривать потешки и короткие стихи, уметь передавать правильно разные интонационно окрашенные фразы, правильно четко и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения, уметь сочетать артикуляционные упражнения с мимическими и двигательными. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.)</p> <p>Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.)</p>	<p>Артикуляционные этюды, дыхательная гимнастика “зоопарк”.</p> <p>Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения.</p> <p>Обобщение знаний по теме «Осень».</p>
8.	Домашние животные		Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками,	<p>Песенка про буквы «Расстаемся с букварём» (пение). Игра «Найди букву».</p> <p>Домашние животные.</p>

			действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).	
2 четверть (8 часов)				
9	Осень. Ноябрь	1	Пропевать и проговаривать потешки и короткие стихи, уметь передавать правильно разные интонационно окрашенные фразы, правильно четко и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения, уметь сочетать артикуляционные упражнения с мимическими и двигательными. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.)	Развитие плавного речевого выдоха, развитие интонационной стороны речи, артикуляционные этюды, дыхательная гимнастика “зоопарк”. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Обобщение знаний по теме «Осень».
10	Дикие животные.	1	Использовать счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движения.	Мимические упражнения, дыхательная гимнастика “море”, голосовые упражнения на произнесение гласных звуков и слогов на одном выдохе, артикуляционные этюды. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Дикие животные.
11	Домашние птицы.	1	Уметь определять заданный звук в начале, середине и конце слова. Повторять за логопедом ритмический рисунок слова, фразы с помощью хлопков ладоней. Выполнение артикуляционных упражнения правильно и в полном объеме.	Развитие фонематического слуха, развитие слуховой памяти и внимание, развитие фонематического слуха, артикуляционные этюды, развитие интонационной стороны речи, пальчиковая игра “кот и мыши”. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки.

			<p>Выполнять пальчиковую гимнастику правильно в разном темпе.</p> <p>Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p>	<p>Домашние птицы.</p> <p>Домашние птицы.</p>
12	Дикие птицы.	1	<p>Развитие чувства ритма и динамик, упражнения на развитие мышечного тонуса, дыхательная гимнастика “Крылья Снежной Королевы”, разучивание потешек с согласованными движениями. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки.</p>	<p>Выполнять ритмический рисунок прослушанной фразы, куплета песни с помощью хлопков ладони, ударов бубна. Выполнение дыхательных упражнений, выработка плавного речевого выдоха, разучивание потешек с согласованными движениями тела.</p> <p>Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p>
13	Рыбы.	1	<p>Дыхательные и голосовые упражнения, пантомимы</p>	<p>Выполнение дыхательных и голосовых упражнений, направленных на выработку плавного речевого выдоха. Выполнять правильно и в полном объеме артикуляционные упражнения. Бросать и ловить мяч. Ловить мяч, когда услышишь заданный звук. Разучивание стихотворения и движения тела.</p>
14	Зима. Декабрь.	1	<p>Выполнение дыхательных и голосовых упражнений, направленных на выработку плавного речевого выдоха. Выполнять правильно и в полном объеме артикуляционные упражнения. Бросать и ловить мяч. Ловить мяч,</p>	<p>Дыхательные и голосовые упражнения, пантомимы “повадки животных”, артикуляционные этюды, развитие фонематического слуха, разучивание стихотворения, сопровождающегося движением. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки. Зимняя</p>

			когда услышишь заданный звук. Разучивание стихотворения и движения тела.	одежда и обувь.
15	Транспорт.	1	Выполнение дыхательных и голосовых упражнений, направленных на выработку плавного речевого выдоха. Выполнять правильно и в полном объеме артикуляционные упражнения. Бросать и ловить мяч. Ловить мяч, когда услышишь заданный звук. Разучивание стихотворения и движения тела.	Дыхательные и голосовые упражнения, пантомимы “повадки животных”, артикуляционные этюды, развитие фонематического слуха, разучивание стихотворения, сопровождающегося движением. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки. Транспорт.
16	Профессии.	1	Поймать мяч, когда услышишь заданный звук, заданный слог, заданное слово. Выполнять дыхательные упражнения. Выполнять правильно и в полном объеме артикуляционные упражнения. Выполнять упражнения на общий тонус мышц под музыку. Уметь сочетать движение тела с темпом музыки.	Игры на развитие фонематического слуха, дыхательные упражнения “веселый коток”, артикуляционные этюды, упражнения, регулирующие мышечный тонус под музыку. Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук.
3 четверть (10 часов)				
17	Зима. Январь Зима в городе Пословицы, поговорки о зиме.	1	Выполнять голосовые упражнения на развитие голоса: пропевать на мягкой голосовой атаке звуки, слоги, слова, фразы с разной силой. Составление слов по заданной схеме, выполнять мимические упражнения, имитирующие мимику состояний (веселый гном, грустный гном, задумчивый гном и т.д.)	Уметь сочетать броски мяча с ритмом музыки, пропевание стиха, сопровождающегося движением тела: уметь сочетать движения рук, ног и поворотов тела с плавным пропеванием стиха, выполнять дыхательные упражнения. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение

				<p>движения, выполнение движения и т.п.)</p> <p>Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук. Зимняя одежда и обувь.</p>
18	Мебель.	1	<p>Умение изменять темп ходьбы, темп движений тела в зависимости от темпа и ритма музыки, умение выделить в музыке ритмический рисунок с помощью хлопков в ладони, с помощью ударов в бубен. Пропевание потешек с сохранением четкой артикуляции, выразительной интонации и плавного речевого выдоха и мягкой голосовой атаки. Ходьба по классу колонной, с левой ноги с правильной осанкой, координация движений рук и ног в ускоренном и замедленном темпе, уметь действовать с мячом в определенном темпе, чередовать два ритма (медленный и быстрый).</p>	<p>Контроль полученных навыков отмечать в движении акценты, ритмический рисунок, бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен, сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог, распределять дыхание при пении. умения ходить в колонне с левой ноги с правильной осанкой и координацией движений рук и ускоренном и замедленном темпе, действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма</p>
19	Посуда.	1	<p>Выполнять голосовые упражнения на развитие голоса: пропевать на мягкой голосовой атаке звуки, слоги, слова, фразы с разной силой. Составление слов по заданной схеме, выполнять мимические упражнения, имитирующие мимику состояний (веселый гном, грустный гном, задумчивый гном и т.д.)</p>	<p>Игры на развитие голоса, игра “выбери меня”, игры для совершенствования навыков звуко-слового анализа и синтеза, мимические упражнения “театр”. Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук.</p>
20	Инструменты. Инвентарь	1	<p>Выполнять прыжки на месте под музыку с продвижением на обеих ногах и попеременно. Слушание музыки и исполнения логопедом ритмических рисунков с</p>	<p>Инструменты и материалы». Упражнение: прыжки на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно, упражнение на различение по характеру звучания</p>

			помощью ударов бубна различные, различение различных ритмов. Уметь различать разный ритм в музыке и садится на стульчики, когда музыка прекращается. Уметь переключать свой темп ходьбы при разном звучании музыки (быстрая музыка-медленная музыка).	различные мелодии, упражнение “прогулка по сказочному лесу”. Передача различного характера музыки походкой, походкой, бегом, поскоками, движениями рук.
21	Зима. Февраль. Народные приметы зимой.	1	Выполнять голосовые упражнения на развитие голоса: пропевать на мягкой голосовой атаке звуки, слоги, слова, фразы с разной силой. Составление слов по заданной схеме, выполнять мимические упражнения, имитирующие мимику состояний (веселый гном, грустный гном, задумчивый гном и т.д.)	Дыхательные и голосовые упражнения, развитие плавности речи посредством разучивания песни, развитие чувства ритма упражнения на развитие тонком моторики. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки. Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Обобщение знаний по теме «Зима».
22	Родина. Отечество.	1	«День защитника Отечества». Развитие зрительного восприятия, развитие координации речи с движением, развитие согласованных движений со словом, артикуляционные этюды.	Разучивать песенку с опорой на зрительные ориентиры, уметь сочетать пение с движением тела, выполнять правильно четко и в полном объеме артикуляционные упражнения.
23	Весна. Март. Народные приметы, пословицы о весне.	1	Сдувание в разном темпе и объеме нарисованных кораблей с поверхности листа, выполнять упражнения на регуляцию выдоха, самомассаж губ и щек, выполнение артикуляционных упражнений, сесть на стул, услышав заданный звук, слог, слово, выполнять упражнения на релаксацию. Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движением	«Весна». Упражнение “попутный ветер” для формирования навыков чередования длительного плавного и сильного целенаправленного выдохов, активизация мышц губ, развитие фонематического слуха, упражнение на релаксацию “теплый бриз”. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками ударами по бубну (барабану). Характерные признаки весны. Весенние месяцы.

			(хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук).	
24	«8 Марта – международный Женский день».	1	Выполнять упражнения на регуляцию тонуса мышц ног, уметь регулировать движения ног в зависимости от темпа мелодии, упражняться в запоминании ритма мелодии, передавать ритм мелодии с помощью хлопков ладонью, игры в бубен и погремушки.	Слувание в разном темпе и объеме нарисованных кораблей с поверхности листа, выполнять упражнения на регуляцию выдоха, самомассаж губ и щек, выполнение артикуляционных упражнений, сесть на стул, услышав заданный звук, слог, слово, выполнять упражнения на релаксацию. Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движением (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук).
25	Весна.	1	Приседать, когда услышишь заданный звук, заданный слог, заданное слово. Разучивание потешек с опорой на зрительные ориентиры. Пропевание потешки в разном темпе с разной силой голоса. Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движением (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук).	Развитие фонематического слуха, разучивание потешек с опорой на зрительные ориентиры, развитие голоса, умение пропевать потешки в разном темпе и с разной силой голоса. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками ударами по бубну (барабану). Жизнь животных весной.
26.	Моя Родная страна – Россия Государственные символы: флаг, герб, гимн.	1	Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движением (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук).	Ходьба. «Марш». Речедвигательная игра «Разноцветные флажки». «Барабанчики» Игра на муз.инструментах. Игра «Передай Флажок». Импровизация с цветами «Вальс цветов» Речедвигательный комплекс «Цветочек». Пение песни о маме. Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап». Игра «Собираем букет». «Бравые солдаты»

				(ходьба под музыку). Речедвигательный комплекс «Солдатык оловянный». «Майский жук» Речедвигательная игра. Игра на музыкальных инструментах. «Праздничный марш с барабаном». «Едет, едет, паровоз». Игра на внимание «Передача флажка».
4 четверть (7 часов)				
27	Весна. Апрель.	1	Развитие эмоциональной выразительности речи и мимики, артикуляционные этюды, выработка умения сочетать речь с движением, развитие фонематического восприятия и совершенствование навыков звукового анализа, игра “весна”. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками ударами по бубну (барабану). Бережное отношение человека к животным, птицам.	Выполнение артикуляционных и мимических упражнений. Сочетать речь с плавным речевым выдохом и движением тела. Ударить в бубен один раз, когда услышишь заданный звук, заданный слог, заданное слово. Составление и пропевание слова по заданной схеме. Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и с движением (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук).
28	Первоцветы	1	Пропевание слов, словосочетаний, предложений на мягкой голосовой атаке на выдохе. Уметь окрашивать одну фразу в разные интонационные смыслы. Пропевать разученные потешки с движением тела. Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	Закрепление навыка плавного речевого выдоха, закрепление умения передавать разную интонацию на одном речевом материале, закрепление навыка сочетать голосовые упражнения с движением. Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях, о первых растениях, об орудиях труда, с русскими народными сказками.
29	Насекомые	1	Пропевание слов, словосочетаний,	Закрепление навыка плавного речевого выдоха,

			предложений на мягкой голосовой атаке на выдохе. Уметь окрашивать одну фразу в разные интонационные смыслы. Пропевать разученные потешки с движением тела. Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	закрепление умения передавать разную интонацию на одном речевом материале, закрепление навыка сочетать голосовые упражнения с движением. Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Насекомые.
30	Весна. Май	1	Ходить по комнате в разном темпе, уметь услышать паузу и сесть на стул, пропевать разученные песни на выдохе, сочетая пение с движением тела, выполнять артикуляционные и мимические упражнения, выполнять упражнения на релаксацию. Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	«Весна». Голосовые и дыхательные упражнения, упражнения на регуляцию мышечного тонуса, развитие фонематического слуха, формирование навыка разучивания песни с опорой на зрительные ориентиры. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками ударами по бубну (барабану). Обобщение по теме: «Весна».
31	Любимые сказки.	1	Петь песню плавно в нужном ритме и громкости.	Речедвигательная игра «Страна Перевертундия». Игра на музыкальных инструментах «Смешной человечек» (Песня про Карлсона).
32	Здравствуй, лето!	1	Петь песню плавно в нужном ритме и громкости.	Игра на внимание «Передача флажка». Развитие всех параметров общих / ручных / артикуляторных и мимических движений (в

				процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений).
33	Обследование. Повторение пройденного материала.	1	Отслеживание динамики индивидуального речевого развития обучающихся.	Обследование устной и письменной речи обучающихся.

5.Оценочные материалы.

Оценка достижения планируемых результатов

Приёмы логопедического исследования неречевых функций по Волковой Г.А. Методика исследования сенсорных функций детей с нарушениями речи

Исследование слухового внимания

Приемы для всех возрастных групп:

- Показать, какая игрушка прозвучала: барабан, флейта, гармоника. Перед ребенком выставляются звучащие игрушки, ребенку предлагается закрыть глаза или отвернуться, логопед вызывает звучание какой—либо одной игрушки, повернувшись, ребенок показывает, что звучало. Если ребенок выполняет это задание, ему предлагается определить звучание определенной игрушки среди 4—5 предъявленных.

- Определить направление звучания предмета или игрушки. Например, логопед позади ребенка звонит в колокольчик вверху, внизу, справа, слева а ребенок показывает рукой направление звучания или называет словом, если владеет речью. Другой прием: ребенку закрывают глаза, логопед отходит в любом направлении от ребенка и звенит колокольчиком или ударяет в барабан, ребенок показывает, откуда он услышал звук.

- Определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги — тонкой, плотной; разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на стол карандаша, ключа и т. д.

Отметить: ошибки в восприятии услышанного — неправильное название или показ звучащего инструмента, неумение определить направление звучания.

Исследование музыкального слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Испытуемому предлагается спеть один куплет из знакомой песни без музыкального сопровождения. Повторить пение куплета с музыкальным сопровождением.

Отметить: музыкальный слух абсолютный, относительный не развит.

Исследование восприятия музыки

Прием для всех возрастных групп:

Прослушать и затем определить услышанное: марш, пляска, колыбельная. Прием для взрослых, подростков, школьников:

Прослушать и определить форму музыкального произведения: вступление заключение, запев, припев, часть.

Отметить: умение определить контрастную музыку, части музыкального произведения.

Исследование звуковысотного слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Определить, как звучал колокольчик: выше или ниже (для дошкольников: «Пел песенку»).

Определить направление звукоряда на металлофоне (для дошкольников металлофон, поставленный наклонно, становится «музыкальной лесенкой». На конце молоточка укрепить маленькую куколку- матрешку. Ударять молоточком, а дети определяют, куда по ступенькам лесенки «идет» куколка: вверх, вниз или через ступеньку).

Отметить: различают ли испытуемые направление звукоряда, расстояние между звуками или нет.

Исследование тембрового слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Сравнить звучащие инструменты различных групп: ударной (барабан, бубен), духовой (флейта, саксофон, кларнет, триола), струнной (цитра, домбра, балалайка и другие на родные инструменты). Усложненный прием: сравнить звучащие однородны инструменты — бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники.

Отметить: правильно или с ошибками различают испытуемые звучащие инструменты.

Исследование динамического слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Прослушать звучание различных инструментов по типу «горячо — холодно». Например, педагог подает на инструменте сильный или слабый звук, испытуемый называет словом, как звучал инструмент: сильно или слабо.

Педагог подает повторно сильный или слабый звук, испытуемый повторяет их на инструменте.

Исследование ритмического чувства

Прием для всех возрастных групп:

Простучать последовательно восемь ритмических рисунков, например: // // /; /// / ///; // // /; / /// // // /; /// // ///; /// // ///; // /// //; / /// //.

Прослушать с выключенным зрением, а затем простучать за педагогом ритмические рисунки типа:

/// //; // // ///; /// // ///.

Прием для всех возрастных групп (прием «музыкальное эхо»):

Педагог ударяет в определенном ритме по ударному инструменту, например, в бубен, треугольник, тарелки, барабан и т. д., испытуемый в этом же ритме точно повторяет услышанное.

Отметить: ошибки при воспроизведении ритмического рисунка — повторяет в ускоренном или замедленном, по сравнению с образцом, темпе; нарушает количество элементов в данном ритмическом рисунке.

Исследование певческого диапазона голоса (для детей с достаточно развитым музыкальным слухом)

Прием для всех возрастных групп:

При поддержке музыкального инструмента спеть гамму на гласный звук, например, на звук [А] (сначала от ноты «до» первой октавы вверх, а затем до ноты «до» первой октавы вниз).

Отметить: количество тонов певческого диапазона: до 6 тонов, 6—7,5 тонов, 8—9,5 тонов, 12-13 тонов, 13 тонов и более.

Методика исследования психомоторных функций

Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб

Приемы для всех возрастных групп:

Педагог показывает шесть движений для рук (подросткам, взрослым), четыре движения (для школьников), три движения (для дошкольников) и предлагает их повторить. Упражнения для рук: руки вперед, вверх, в стороны, перед грудью, на пояс, вниз.

Повторить за педагогом упражнения с отставанием на одно. Количество движений то же. Повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения.

Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

Исследование произвольного торможения движений

Прием для взрослых и подростков:

Проделать одновременно три движения одной рукой и два действия другой. Правой: вперед, в сторону, вниз;левой: вперед, вниз.

Отметить: плавные и точные действия обеих рук; обе руки одновременно начинают движение и одновременно его заканчивают, или действия рук неточные при раздельном их движении. Прием для дошкольников:

Маршировать и остановиться внезапно по сигналу. Отметить: остановился по сигналу или продолжал идти дальше.

Исследование статической координации движений

Прием для взрослых, подростков:

Стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 15 секунд. Проба выполняется по три раза для каждой ноги. Прием для школьников, дошкольников:

Проба та же, время выполнения — 5 секунд, По два раза для каждой ноги. Прием для всех возрастных групп:

Стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге. Руки вперед. Время выполнения - 15 секунд для подростков и взрослых, 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Отметить: свободно удерживает позы или с напряжением; сильно раскачивается из стороны в сторону, балансирует туловищем, руками, головой, сходит с места или делает рывок в стороны; касается пола другой ногой; иногда падает; открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений

Прием для взрослых и подростков:

Проделать одновременно асимметричные и противоположные движения руками на четыре счета. Правой: на «раз» — поднять руку вперед, ладонь открыта, «два» — сжать кулак, на «три» разжать кулак, на «четыре» — опустить руку вниз. Задание повторить четыре раза, чтобы испытуемый запомнил движения.левой: на «раз» — отвести руку в сторону, кулак сжать, на «два» — разжать кулак, на «три» — сжать кулак, на «четыре» — разжать кулак и руку опустить вниз. Задание повторить также четыре раза. Затем предлагается соединить движения правой и левой рук.

Отметить: выполняет пробу правильно; с некоторым напряжением со второго-третьего раза; темп замедлен, испытуемый использует зрительный контроль; пробу выполнить не удается.

Прием для школьников и дошкольников:

- Маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутке между шагами. Отметить: выполняет верно с первого раза; выполняет верно со второго-третьего раза; напрягается, движения рук и ног скованные; чередование шага и хлопка не удается.

Прием для всех возрастных групп:

- Выполнить подряд шесть плавных приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках (для дошкольников - три приседания). Отметить: выполняет правильно; с напряжением, раскачиваясь, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается, становится на всю ступню.

Исследование внимания

Прием для взрослых, подростков, школьников:

- Выполнить за логопедом 15—20 любых движений, но на одно движение позже.

Отметить: на каком по счету движение испытуемого ошибочно сольется с движением логопеда. Прием для исследования переключения внимания у взрослых и подростков:

- Предложить заучить четыре движения для рук в определенной последовательности, например: в стороны, вперед, вверх, вниз, затем мысленно проделывать эти движения, соблюдая определенный темп; по данному сигналу испытуемый показывает движение, на котором он мысленно остановился. Отметить: есть (нет) нарушение темпа движения; нарушение последовательности в выполнении движения. Прием для дошкольников:

- Проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой: правой — в сторону, вверх; левой — вперед. Каждой рукой выполнить движения по два раза, затем соединить движения обеих рук. Отметить: одновременность выполнения, точность, плавность движений.

Исследование координации движений

Прием для всех возрастных групп:

- Выполнить движения: ноги в стороны на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки

Отметить: координация сохранна; нарушена. Исследование переключения движений Приемы для всех возрастных групп:

Предложить поднять руки в стороны на уровень плеч, согнуть их в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки, поставить на пояс, присесть, встать, руки опустить вдоль туловища.

Пройти по кругу шагом, поскоками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Отметить: переключение движений сохранно; нарушено. Исследование наличия или отсутствия движения Приемы для всех возрастных групп:

Поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс.

Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить: по всем параметрам раздела — наличие (отсутствие) движения; выполнение с первого, второго, третьего раза; невыполнение задания.

Исследование пространственной организации движений

Приемы (по подражанию) для всех возрастных групп:

Пройти по кругу, в обратном направлении, через круг.

Начать ходьбу от центра круга направо по кругу, пройти круг, вернуться в центр слева.

Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла.

Повернуться на месте вокруг себя и поскоками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа.

То же слева.

По словесной инструкции проделать эти же движения.

Отметить: ошибки в пространственной организации движений незнание сторон тела; ведущей руки; неуверенность выполнения.

Исследование произвольной моторики пальцев рук

Приемы (по подражанию) для всех возрастных групп (выполнить под счет): Пальцы сжать в кулак- разжать. Держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз). Сложить пальцы в кольцо - раскрыть ладонь (5—6 раз).

Попеременно соединять все пальцы руки с большим, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно показать второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить третьи пальцы на вторые (5—6 раз).

То же по словесной инструкции.

Отметить: плавное, точное и одновременное выполнение проб; напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения движений (не под счет логопеда); невыполнение; наличие леворукости.

Методика исследования орального праксиса Исследование объема и качества движения губ

Приемы (по словесной инструкции) для всех возрастных групп:

Вытянуть губы вперед («трубочкой»), удержать позу. Растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно), удержать 1 позу. Поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы.

Опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы.

Одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю губу вниз. Надуть обе щеки, затем втянуть их, губы вытягиваются вперед.

Отметить: выполнение правильное; диапазон движений невелик; наличие дружественных движений, чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений.

Исследование объема и качества движений мышц щек

Приемы (по словесной инструкции) для всех возрастных групп:

Надуть левую щеку, удержать позу в течение 3 секунд. Надуть правую щеку, удержать позу в течение 3 секунд.

Надуть обе щеки одновременно, удержать позу в течение 3 секунд. Отметить: выполнение правильное; сильно напрягается противоположная выпяченная щека; изолированное надувание одной щеки не удается.

Исследование объема и качества движений языка:

-приемы (по подражанию) для всех возрастных групп:

-показать узкий язык вперед «жалом», удержать на три счета. Показать широкий язык «лопаточкой», удержать на три счета.

-переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол рта.

- показать язык, поднять его к верхней губе («достать кончик носа»).

-показать язык, положить его на нижнюю губу и опустить вниз к подбородку.

- открыть рот, пощелкать (поцокать) языком: присосать широкий язык к твердому небу так, чтобы кончик языка был у верхних альвеол, подъязычная связка натянута, затем свободно опустить язык с характерным щелчком.

Отметить: выполнение правильное; движения языка недостаточного диапазона; в мышцах появляются дружественные движения; язык движется неуклюже, неточно, всей массой, медленно; движение не удается.

Методика исследования произвольной мимической моторики. Исследование объема и качества движений мышц лба. Приемы (по словесной инструкции) для всех возрастных групп:

- Нахмурить брови, удержать позу.

- Поднять брови вверх, удержать позу.

- Наморщить лоб, удержать позу.

Отметить: выполнение правильное или движение выполняется с содружественными движениями (щурятся глаза, подергиваются щеки и т. д.) или движение не удается.

Исследование объема и качества движений мышц глаз

Приемы (по словесной инструкции) для всех возрастных групп:

- Легко сомкнуть веки, удержать позу.
- Плотно сомкнуть веки, удержать позу.
- Прищурить глаза, удержать позу.
- Закрывать поочередно правый и левый глаз.

Отметить: выполнение правильное или испытуемый зажмуривает глаза, или возникают содружественные движения, или движение не удается.

Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз

Приемы для всех возрастных групп:

Объяснения логопеда: удивление брови подняты вверх, глаза широко открыты, рот приоткрыт, губы слегка вытянуты вперед; печаль — брови слегка сводятся к переносице, углы бровей слегка опускаются, губы сжаты; ужас — брови поднимаются вверх до предела, глаза максимально раскрываются, рот приоткрыт; радость — губы растянуты в улыбку, глаза слегка прищурены; сомнение — брови подняты вверх, губы сжаты, нижняя губа поджата, углы рта опущены; подозрительность — губы сжаты, один или оба глаза прищурены.

Отметить: указанное выше правильное выполнение мимических поз; мимическая картина нечеткая; движение не удается:

Исследование продолжительности выдоха

Приемы для всех возрастных групп:

- Сыграть на любом духовом инструменте.
- Поддувать пушинки, снежинки (2-3 дыхательных движения).

Отметить: продолжительность выдоха - соответствует возрасту; укороченный выдох.

Исследование темпа движений

Прием для всех возрастных групп:

В течение определенного отрезка времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых педагогом. Затем по сигналу педагога предлагается выполнять движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить.

Отметить: темп нормальный, замедленный, ускоренный.

Обследовать темп движений при помощи письменной пробы: предложить чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе. Отметить: темп нормальный, замедленный, ускоренный.

В заключение отметить нарушенные и сохраненные стороны психомоторного состояния детей с расстройствами речи. После обследования необходимо вести записи психомоторного развития каждого ребенка.

Можно использовать карту- таблицу, на которой по вертикали отмечается фамилия, возраст, оценка выполнения; по горизонтали - параметры выполнения движений: ритм, мышечный тонус, координация, ориентировка в пространстве и др., общий вывод. Оценка выполнения дифференцированная: черный цвет — плохое выполнение, 1 балл; синий цвет - среднее выполнение, 2 балла; красный цвет - хорошее выполнение, 3 балла. Таким образом, наилучший показатель, например по параметрам - 6 баллов, наилучший - 18 баллов.